



## II - Encore des « Vénus » ! : Représentations féminines par les premiers Homo sapiens en Europe

Nous avons évoqué précédemment la découverte d'une nouvelle statuette féminine à Amiens-Renoncourt, appartenant à la culture *gravettienne* (environ 28.000 à 22.000 ans avant J.C.). Aujourd'hui nous souhaitons apporter quelques compléments sur ces formes originales de représentations féminines des débuts de la dernière glaciation (correspondant à l'apparition d'Homo sapiens en Europe).

Avant le Gravettien, dans la culture de l'*Aurignacien* (environ 40.000 à 28.000 ans avant J.C.) l'évocation des formes féminines, en dehors des vulves gravées dans la pierre (ex. Abri Cellier), restent exceptionnelles, comme à Hohle Fels et Galgenberg.



Abri Cellier (Dordogne)

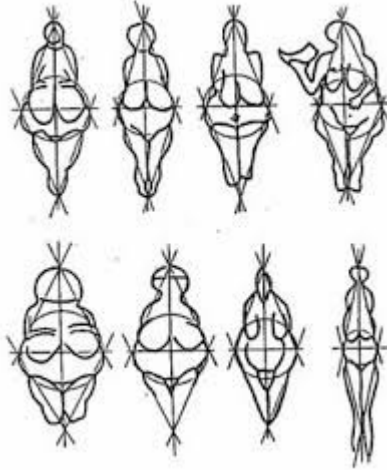
Grotte d'Hohle Fels (Allemagne)

Ce sont près de 250 exemplaires de statuettes que l'on a pu mettre au jour sur des *sites du Gravettien*, dont nous rappelons ici l'extension géographique (en rose ; en violet : l'indlandsis).

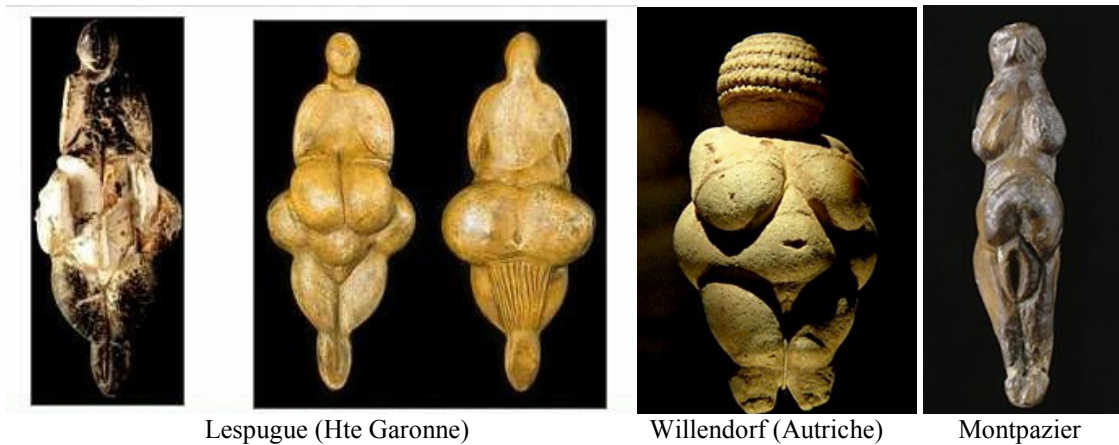


Leur réalisation, en ronde-bosse ou plus rarement en bas-relief, ont fait appel à l'ivoire de mammouth, à l'os, à la pierre et à l'argile.

André Leroi-Gourhan y a vu une organisation schématique : « *l'inscription de l'ensemble dans un losange à grand axe vertical et des seins, un l'abdomen et des fesses hypertrophiées dans un cercle.* »



Voici quelques exemples qui donnent, au-delà de ce schéma, des variations toutes remarquables.



Lespugue (Hte Garonne)

Willendorf (Autriche)

Montpazier



Sireuil

Tursac

Savignano

Kostienki



Zaraisk

Malta

Moravany

Le premier objet en terre cuite (argile modelée puis cuisson à basse température) a été identifié sur le site de Dolni Vestonice (Tchéquie), découverte technique sans lendemain.



Dolno Vestonice

En bas relief dégagé dans le calcaire, les sculptures de l'abri Pataud et de Laussel témoignent encore d'une parfaite maîtrise de la relation entre la main et le cerveau...



Abri Pataud (Dordogne)

Laussel (Dordogne)

**Amis du Musée d'Ossau. Geneviève Marsan. Mai 2020.**