



Association des Amis du Musée d'Ossau
(Association de type Loi de 1901)

Adresse : Hôtel de ville
64260 ARUDY

*Une sculpture emblématique dans la ville de Pau
" la fontaine aux enfants " de l'artiste palois Ernest Gabard*



L'histoire : à sa mort en 1902 le riche propriétaire rentier Charles Latapie lègue 100 000 francs à la ville de Pau. Il souhaite que la moitié de cette somme soit utilisée pour la construction d'une fontaine monumentale. Avec l'autre moitié le conseil municipal décide l'achat de l'immeuble du Sacré- Cœur.

En 1911 il reste 60 000 francs sur le leg, mais cette somme ne s'avère pas suffisante pour financer la construction de la fontaine monumentale.

Enfin ce sont deux petites fontaines qui verront le jour, toutes deux exécutées par Ernest Gabard.

La première : " la dame au puits " est inaugurée le 30 décembre 1913. L'exécution de la deuxième " la fontaine aux enfants " est retardée par la première guerre mondiale. Elle est inaugurée en Décembre 1920.

Édifiée au Parc Beaumont elle est déplacée rue de la République en 1975, puis en 1993 elle est installée au Boulevard des Pyrénées. Elle y reste jusqu'en 2005. Fragilisée par les incivilités, les accidents, les déplacements, la perte ou la suppression d'éléments, le démontage devient alors indispensable. Une restauration complète s'avère nécessaire.

La restauration documentée à l'aide de photos d'époque est effective en 2020. Elle met en œuvre des techniques de pointe.

Le nettoyage complet est effectué par l'atelier "Rouge Gorge" dans l'Aveyron. La finition de certains éléments comme les bras et les jambes et la finalisation du nettoyage sont confiées à "l'Atelier des sculpteurs" à Port-Sainte-Marie (47130). Le fontainier Stéphane Portelas remet en mouvement l'écoulement de l'eau. En 2021, soit à peine plus d'un siècle après son inauguration, les palois la retrouvent entièrement restaurée dans le jardin du Musée des Beaux Arts. (*)

L'œuvre est composée d'un ensemble de quatre enfants qui versent de l'eau en jouant sur des ruines médiévales. Elle est sculptée en ronde-bosse (contrairement au relief elle n'est pas liée à un fond).

La pierre est du marbre blanc de Saint-Béat en Haute Garonne. Les carrières de marbre blanc de ce village sont réputées depuis l'antiquité.

La fontaine mesure 3,38m, compte neuf éléments distincts, pèse quatre tonnes. Son emprise au sol est légèrement inférieure à 3 m².

Confrontés à des difficultés d'approvisionnement les restaurateurs ont utilisé 0,70 m³ de marbre blanc de Carrare au lieu de celui de Saint-Béat pour remplacer les parties manquantes.

Les socles des statues sont en **pierre d'Arudy** et proviennent des carrières Laplace. La pierre d'Arudy, très utilisée en Vallée d'Ossau mais aussi en Béarn et bien au delà, est désormais **valorisée par une IGP** attribuée en 2020.

Le style. Après la première guerre mondiale un nouveau mouvement artistique émerge ; c'est le style Art déco qui succède à l' Art nouveau.

Né en France, il devient rapidement mondial pour s'arrêter fin des années 30. Influent dans l'architecture, le design et les arts plastiques il se caractérise par un retour à une certaine rigueur classique : symétrie, ordres classiques.

La fontaine aux enfants illustre ce renouveau et s'inscrit dans ce mouvement.

Ernest Gabard (1879-1957) est sans doute le plus grand artiste palois.



Né à Pau, il devient orphelin très jeune. Vite repéré pour ses dons artistiques, à 17 ans il quitte le Béarn pour suivre les cours de l'École des Beaux-Arts à Paris. Il fréquente l'atelier d'Auguste Rodin qui l'influence dans la conception de ses sculptures. Artiste complet il pratique aussi l'aquarelle, le dessin et la peinture. En 1900 il rentre à Pau, se marie avec une béarnaise, ils ont deux filles et un garçon.

En 1907 pour amuser sa fille, il invente une petite bande dessinée qui raconte la vie d'un personnage, un cadet béarnais roublard, naïf, le béret vissé sur la tête, ainsi est né **Caddetou** ► Un album est édité, le succès est immédiat. C'est en quelque sorte le précurseur du 9^e art : la BD. Il réalise des séries de cartes postales humoristiques, Caddetou en est le personnage central. Pendant la 1^{ère} guerre mondiale il peint 42 petites aquarelles qui témoignent de la vie des poilus.



Passionné par l'aviation il dessine un album, conçoit des affiches, des coupes comme celle du "trophée Schneider" la célèbre épreuve aéronautique destinée à promouvoir la vitesse et le rayon d'action des aéronefs puis des hydravions. Il est aussi beaucoup présent dans l'art religieux et commémoratif. Ainsi c'est un total de quelques 600 œuvres qu'il réalise au cours de sa vie. Le collège de Jurançon porte son nom.



◀ La coupe Schneider
(vue partielle)

Vincent Garnoix Septembre 2021 AAMO site internet amis-musee-ossau.com

Ouvrages consultés : les quotidiens La République et Sud ouest / les sites : Wikipédia, Pau.fr, expertisez.com, avionslegendaires