



## Association des Amis du Musée d'Ossau

(Association de type Loi de 1901)

Adresse : Hôtel de ville  
64260 ARUDY

### Art pariétal à St Michel

Si, ces derniers mois, l'envie vous a poussés vers la colline St Michel à Arudy, sans doute vos pas vous auront-ils guidés jusqu'au magnifique porche de la grotte du même nom.

Et là, surprise, l'accès à la grotte est désormais fermé par une grille imposante et flambant neuve.



Cette opération s'est avérée indispensable pour enrayer les incursions, nombreuses depuis des années, de curieux bienveillants, mais parfois aussi moins bien intentionnés qui ont creusé, fouillé, à la recherche de la perle rare. Bien que cette installation soit arrivée tardivement, il fallait à tout prix protéger un site qui a révélé une occupation magdalénienne riche en mobilier d'art d'une grande finesse. La fermeture d'aujourd'hui me rassure et m'autorise donc à vous donner quelques informations sur des traces d'art pariétal au sein de la grotte.

Je ne reviendrai pas sur l'inventaire du mobilier conservé au Musée d'Archéologie Nationale à Saint Germain en Laye (MAN), nous évoquerons aujourd'hui la recherche d'art pariétal dans la grotte. Une grotte qui, sur un territoire d'une dizaine de kilomètres carrés autour d'Arudy, s'ajoute aux nombreuses cavités ayant livré de l'art mobilier mais qui, étrangement, de façon surprenante, ne sont associées à aucun dispositif d'art pariétal de grande envergure. La seule grotte connue (*grotte Tastet*) à Sainte-Colome, ne peut être considérée que comme un ensemble modeste.

Cette pauvreté contraste avec ce qui est généralement constaté dans le Magdalénien pyrénéen où tous les sites importants sont habituellement en relation étroite avec des grottes ornées. Le bassin d'Arudy représente donc un sujet de réflexion et, dans le cadre du projet du PAVO (Préhistoire Ancienne de la Vallée d'Ossau), j'ai accompagné et guidé un spécialiste espagnol des relevés pariétaux, **Diego Garate** (*Institut International d'Investigations préhistoriques de Cantabrie*) dans la prospection globale de l'art pariétal.

Une première visite en novembre 2017 a permis à Diego Garate de découvrir l'ensemble de la cavité. Equipés de notre lumière rasante, le nez à la paroi, chaque dépression et méandre étroit ont été inspectés. Après avoir étudié le niveau supérieur, nous sommes descendus trois mètres plus bas pour poursuivre les observations quand soudain Diego m'appelle ...

"Patricia, viens voir" et là, je sens mes jambes trembler, le cœur qui s'affole. L'émotion qui m'étreint va-t-elle me permettre de le rejoindre sans trébucher sur le sol chaotique de la grotte ?

Diego, accroupi sous le plafond du niveau supérieur, m'attend avec le doigt pointé sur plusieurs traits finement gravés qui sont plus ou moins recouverts par la calcite.

Sur une surface de 59 cm x 71 cm et à 1 m au dessus du sol actuel, se trouvent quatre séries de petits traits alignés simulant un pelage d' animal. Même si le relief de la surface suggère la forme d'un bison, il n'est pas possible de le confirmer en l'absence d'autres traits plus précis.

Dans la même salle, nous trouvons plusieurs taches rouges informes en mauvais état de conservation parfois recouvertes de calcite.

A 1 m du motif gravé, sur la droite, se trouve un trait linéaire ocré appliqué de manière anthropique.

Malgré leur mauvais état de conservation, ces vestiges de peinture et gravure laissent penser que la grotte Saint Michel est un espace orné datant sans doute de l'époque magdalénienne.

Ainsi, avec Sainte Colome, ces deux grottes du bassin d'Arudy constituent deux modestes ensembles d'art pariétal paléolithique et, de là à imaginer la présence d'une belle et inespérée grotte sanctuaire toujours cachée, il n'y a qu'un pas.... de spéléologue.

Cette découverte a fait l'objet d'un article publié dans "*La lettre internationale d'informations sur l' art rupestre*"

## INTERNATIONAL NEWSLETTER ON ROCK ART

### INORA

Comité International d'Art Rupestre (CAR - ICOMOS)

Union Internationale des Sciences Préhistoriques - Protohistoriques

(UISPP Commission 9 : Art Préhistorique)

International Federation of Rock Art Organisations (IFRAO)

Association pour le Rayonnement de l'Art Pariétal Européen (ARAPE)

N° ISSN : 1022 -3282

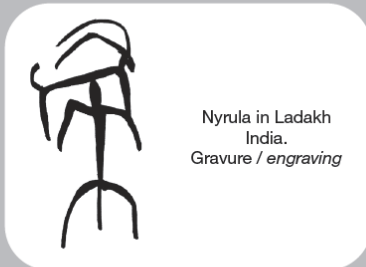
11, rue du Fourcat, 09000 FOIX (France)

France : Tél. 05 61 65 01 82

Etranger : Tél. + 33 5 61 65 01 82

email : j.clottes@wanadoo.fr

N° 89 - 2021



Nyrula in Ladakh  
India.  
Gravure / engraving

Responsable de la publication - *Editor* : Dr. Jean CLOTTESS

## LETTRE INTERNATIONALE D'INFORMATIONS SUR L'ART RUPESTRE



Trait ocré de 5 cm de long environ à 1 m de la surface gravée et détail des traits gravés.

(Photos Patricia Desmonts)



Ensemble photographié et représenté par Diego Garate, Olivia Rivero, Inaki Intxaurbe et Sergio Salazar

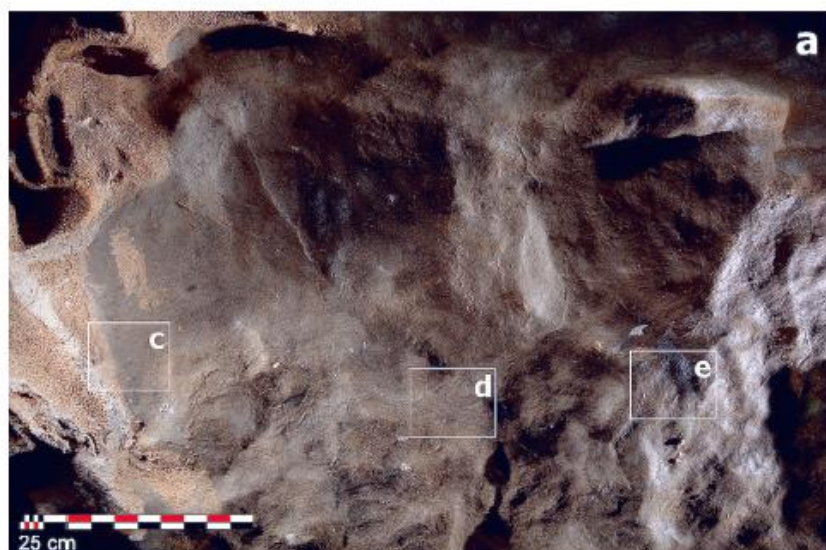


Fig. 2. Vestiges gravés sur la paroi dans la grotte de Saint-Michel (Arudy, Pyrénées-Atlantiques).



Fig. 2. Wall engravings in the Saint-Michel cave (Arudy, Pyrénées-Atlantiques).

L'article publié dans INORA sous le n°89 en 2021 a été cosigné par :  
Diego Garate, Olivia Rivero, Inaki Intxaurbe, Sergio Salazar, Jean-Marc Pétilion et Patricia Desmonts

Patricia Desmonts, AAMO, <https://www.amis-musee-ossau.com>